

E $\text{♩} = 108$

34

B♭ Kl.

Satan: Zehn klei - ne Hóc - ker - tie - re wol - len trin - ken gehn', —

B♭ Trp.

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Tb. *mf*

VI. I

VI. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *mf*

Git. *f*

Perc. Bongos *mf*

Schlg.

F
42 $\text{♩} = 69$

Hiob: Der HERR hat es ge-ge-ben, der HERR hat es ge-nom-men, der HERR al-lein weiß, wa - rum.

Fl. *mp*

VI. I *mp* *cresc.*

VI. II *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Hrf. *mp*

Kl. *mp* *legato* *p* *ppp*

Ped.

I

♩ = 69

61
 HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa rum. Der

61
 Chorghruppe 2: Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa -

Chorghruppe 3: Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men,

Chorghruppe 4: Der HERR hat es ge - ge - ben, der

B♭ Kl.

61
mf

B♭ Trp.

61
mp

Pos. 1

f

Pos. 2

61

VI. I

61

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

61

Kb.

61

Hrf.

61

Kl.

61

Git.

61

Perc.

61
 Becken
 ⊗
f

Schlg.

61
 ⊗

65

HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der

rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa -

der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men,

HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der

B♭ Kl. *cresc.*

B♭ Trp. *cresc.* *cresc.*

Pos. 1 *cresc.*

Pos. 2 *mf* *cresc.*

Tb. *mf* *cresc.*

VI. I *f*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *f*

Kb. *mf* *cresc.*

Kl. *mf* *cresc.*

Git. *mf* *cresc.*

Schlg. *mf* *cresc.*

69 HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men. Ge - lobt sei der Na - me des Herrn!
 rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men. Ge - lobt sei der Na - me des
 der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men. Ge -
 HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der

Fl. 69 *f*

B♭ Kl. 69 *f* *cresc.*

B♭ Trp. 69 *f*

Pos. 1 69

Pos. 2 69

Tb. 69

VI. I 69 *cresc.*

VI. II 69

Vla. 69

Vc. 69 *cresc.*

Kb. 69 *ff*

Hrf. 69 *ff*

Kl. 69 *f* *ff* *sfz*

Git. 69 *cresc.*

Perc. 69 tiefe dumpfe Trommel *mf* *cresc.*

Schlg. 69 *mf* *cresc.* Standtom-Wirbel

Nr. 5 Engelchor "Hiob, gib Acht" (2)

$\text{♩} = 130$

1. Gruppe

1

Harfe

p *sim.*

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht,

Klavier

pp *con Ped.*

6

will dich an der Nas' he - rum ins Ver - der - ben führ'n, da - rum: Hi - ob halt Stand, bau - nicht - auf - Sand! -

2. Gruppe

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht, will dich an der Nas' he - rum ins Ver - der - ben führ'n, da - rum:

3. Gruppe

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht,

VI. I

pp *cresc.*

VI. II

pp *cresc.*

Hrf.

pp *cresc.*

Kl.

p

13

Hi - ob bleib fromm! Hi - ob bleib fromm! Hi - ob bleib fromm!

je - des Pech muss sich - mal wen-den. Hi - ob bleib fromm! Hi - ob bleib fromm!

bau - nicht - auf - Sand! Lass dich nicht vom Schmerz ver-ble-n-den, je - des Pech muss sich - mal wen-den.

13

ins Ver - der - ben führ'n, da-rum: Hi - ob halt Stand, bau - nicht - auf - Sand!

13

Sa - tan hat Macht, will dich an der Nas' he - rum ins Ver - der - ben führ'n, da-rum:

Fl.

mp *cresc.*

B \flat Kl.

mf

B \flat Trp.

mp

VI. I

mf *p*

VI. II

p *cresc.*

Vla.

p *cresc.*

Vc.

p *cresc.*

Kb.

13

Hrf.

13

8

Kl.

13

Git.

13

Erzähler: Da ging der Satan hinaus vom Angesicht des HERRN und schlug Hiob mit bösen Geschwüren von der Fußsohle an bis auf seinen Scheitel. Und er nahm eine Scherbe und schabte sich und saß in der Asche. Und seine Frau sprach zu ihm:

Nr. 6 Solo und kleiner Chor "Schau dich an!"

A Funk-Shuffle $\text{♩} = \text{ca. } 76$

Hiob's Frau / Hiob

Flöte

Klarinette in Bb

Bb-Trompete

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Harfe

Klavier

Gitarre

E-Bass

Percussion

Schlagzeug

f

mf

7a

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

mf

mp

cresc.

f

3

cresc.

cresc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 67, contains 17 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B \flat Kl.), Trumpet in B-flat (B \flat Trp.), Horns in F (Pos. 1 and Pos. 2), Trombone (Tb.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), Harp (Hrf.), Keyboard (Kb.), Guitar (Git.), and Percussion (Perc. and Schlg.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The Flute and Clarinet parts begin with a dynamic marking of *mf*. The Trumpet, Horns, and Trombone parts begin with *mp*. The Violin, Viola, and Cello parts begin with *f*. The Keyboard part begins with *mf*. The Percussion part begins with a triplet of eighth notes. The Schlg. part begins with a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 67 is located in the top right corner.

13a

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

f *cresc.*

f *cresc.*

f

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf

Shaker

B

Hiobs Frau:

Schau dich an! — Ja, kämpft denn so ein Mann?! — Schau dich an, —

kleiner Background-Chor:

p Hi-ob!

Hi - ob!

Fl.

mf

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Hrf.

Kl.

mf

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

This musical score page, labeled 'B', contains the following elements:

- Vocal Lines:**
 - Hiobs Frau:** The main vocal line with lyrics: "Schau dich an! — Ja, kämpft denn so ein Mann?! — Schau dich an, —".
 - kleiner Background-Chor:** A choral line with lyrics: "Hi-ob!" and "Hi - ob!".
- Instrumental Lines:**
 - Flute (Fl.):** Features a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic.
 - VI. I & VI. II:** Violin parts with *mf* dynamics.
 - Vla. & Vc.:** Viola and Violoncello parts with *mf* dynamics.
 - Kl.:** Piano accompaniment with *mf* dynamics.
 - Perc. & Schlg.:** Percussion and cymbal parts with rhythmic notation.
- Other Instruments:** B \flat Kl., B \flat Trp., Pos. 1, Pos. 2, Tb., and Hrf. are present but have no notation on this page.

gerade 1/8

weil ich es nicht mehr se-hen kann!— Al-so schau dich an!— Ja, kämpft denn so ein Mann?!

Hi-ob!

7

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

Detailed description of the musical score: The score is for page 70 and is in 1/8 time. It features a vocal line at the top with lyrics in German. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Clarinet, Trumpet, Horns) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello) have some activity starting at measure 7. The percussion section includes a snare drum (Perc.) and a tom-tom (Schlg.). The keyboard part (Kl.) provides harmonic support. The guitar (Git.) and double bass (Kb.) are also present. The score is marked with a '7' at the beginning of each staff, indicating the measure number. The tempo is 'gerade 1/8'. The lyrics are: 'weil ich es nicht mehr se-hen kann!— Al-so schau dich an!— Ja, kämpft denn so ein Mann?!'. There is a 'Hi-ob!' marking in the woodwind section.

G *a tempo* gerade 1/8

spar'n mir mei - ne Wor - te, — wirk-lich ernst nimmst du mich nicht! Ich sag dir an die - sem Or - te: Du, ver-

Fl. gerade 1/8

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I *pp* *mp* *mp*

VI. II *pp* *mp* *mp*

Vla. *pp* *p* *mp*

Vc. *pp* *p* *mp*

Hrf.

Kl. *p*

Git. *G m7* *D m7* wieder weniger Einwüfe (wie im C-Teil) *E \flat maj7* *B \flat maj7*

Kb. *mp*

Perc. *mp* Bongos: den Groove ergänzende Rhythmische Einwüfe (in diesem Teil nur wenig)

Schlg. *mp* wieder Pop-Groove

96 gerade 1/8

lie-re doch nicht dein Ge - sicht! Bleibt dein Le - ben dir im Blick? Raff' dich auf und zwing' dein Glück! Für

Fl. gerade 1/8

B♭ Kl. *p* *cresc.*

B♭ Trp. *p* *cresc.*

Pos. 1 *p* *cresc.*

Pos. 2 *p*

Tb.

VI. I *mf* *mp* *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Hrf.

Kl. gerade 1/8 *cresc.*

Git. *D 7sus4* *D7(b9)* *C m7* *D7(b9)* *E♭maj7* *A m7(b5)* *D7(b9)* *cresc.*

Kb. *cresc.* gerade 1/8

Perc. gerade 1/8 Groove-Schwerpunkte

Schlg. *cresc.* gerade 1/8

je - den Rat - schlag taub - nur der Schwäch - ling liegt im Staub! - Schau dich an! -

je - den Rat - schlag taub! *p* Hi - ob!

Fl.

B \flat Kl. wieder Shuffle - 1/8

B \flat Trp. wieder Shuffle *mf* 1/8

Pos. 1 wieder Shuffle *mf* 1/8 *f*

Pos. 2 wieder Shuffle - 1/8 *f*

Tb. wieder Shuffle - 1/8 *f*

VI. I *mf* *mf* *p*

VI. II *mf* *mf* *p*

Vla. *mf* *mf* *p*

Vc. *mf* *mf* *p*

Hrf. gerade 1/8

Kl. wieder Shuffle - 1/8 *mf* *mp*

Git. Cm wieder Shuffle - 1/8 *mf* Gm7 jetzt mehr Bewegung, funky

Kb. *mf* wieder Shuffle - 1/8 *mf*

Perc. wieder Shuffle - 1/8 jetzt mehr Bewegung, funky

Schlg. wieder Shuffle - 1/8 *mf*

108 Ja, kämpft denn so ein Mann?!— Schau dich an,— weil ich es nicht mehr se-hen kann!— Al-so

Hi-ob!

108 *mp* *mp*

108 *p* *mf* *mp*

108 *p* *mf* *p*

108 *mf* *mf*

108 D m7 D7(b9) G m7 D 7sus4 D7(b9)

108 Groove variieren / ergänzen 2

gerade 1/8

gerade 1/8

gerade 1/8

The musical score is arranged in systems. The vocal soloist's part is at the top, with lyrics: "schau dich an! ——— Ja, kämpft denn so ein Mann?! ——— Schau dich an! Hi-ob, Schau dich an!". The orchestra includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), B♭ Trumpet (B♭ Trp.), Horns (Pos. 1, Pos. 2), Trombone (Tb.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Harp (Hrf.), Piano (Kl.), Guitar (Git.), Keyboard (Kb.), Percussion (Perc.), and Snare Drum (Schlg.). The score features dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. The Keyboard part includes a "starkes Ritardando" instruction. The Guitar part shows chords: G m7, D m7, D, B C D, E♭7, D m7, C m7. The Snare Drum part uses asterisks to indicate specific rhythmic patterns.

Erzähler: Hiob hatte drei Freunde mit Namen Elifas, Bildad und Zofar. Als sie von seinem Unglück hörten, kamen sie, ein jeder aus seinem Ort: Elifas aus Teman, Bildad aus Schuach und Zofar aus Naama. Denn sie waren eins geworden hinzugehen, um Hiob zu beklagen und zu trösten.

Als sie ihn aber sahen, erkannten sie ihn nicht wieder. Da erhoben sie ihre Stimmen und weinten, und ein jeder zerriss sein Kleid, und sie warfen Staub gen Himmel und auf ihre Häupter und saßen mit Hiob auf der Erde sieben Tage und sieben Nächte und redeten nichts mit ihm; denn sie sahen, dass sein Schmerz sehr groß war.

(Dazu erklingt das Vorspiel "Klarinettenklage" von Nr. 9)

Nr. 9 Solo und Chor "Hiobs Klage"

Vorspiel "Klarinettenklage"

Klezmer-Klarinette Solo

rubato, mit viel Ausdruck und vielseitigem Ton, z.T. growling

A1

Klarinette in B \flat

B \flat Kl.

A2

B \flat Kl.

f p mf

accel.

B \flat Kl.

growling cresc. rit. zum Teil growling

A3

B \flat Kl.

A4

im 3/4 Takt, weiterhin rubato

B \flat Kl.

p

breit

Falls nötig, für bessere Greifbarkeit etwas ausdünnen. (siehe Akkordsymbole)

Git.

A m E m C \sharp m7(b5) E m C \sharp m7(b5) F \sharp m7(b5)

♩ = 60
 ♩ = etwa ♩
 a tempo

12

O wär' ich doch im Mut-ter-leib ge - blie - ben! — Hätt' man mei-nen Na-men nie ge - schrie - ben! —

B♭ Kl.

VI. I Solovioline
 mf

Kb.

Hrf. Tremolo (in Mandolinenart)

Git. E m F#m7(b5) B7(b9) E m F#m7(b5) B7(b9) E m F#m7(b5) B7(b9) E m

Perc. Tambourin oder Schellen

17

Hätt' ich kei-ne Mut - ter-milch ge - trun - ken! — O wär' mein Fuß im Sumpfe doch ver - sun - ken! Wa

Fl.

B♭ Kl.

VI. I

Kb.

Hrf.

Git. B m7(b5) E7(b9) F7(b9) E7(b9) A m F#7 B7 E m C7 B7(b9) E m6 C7 E m7(b5)/Bb

Perc. Tambourin oder Schellen

(mittlerer Ton = leere E-Saite)

[E]

♩ = etwa ♩
♩ = 66

rit.

Hiob+Chor:
a tempo

rum nur, Mutter, wollt' mich niemand hassen? Wa - rum musstest Du nur meine Hand er - fassen? Und wa rum nur, Vater, sollt' ich nichts ver - passen?! — 3 — O

Fl. *cresc.* *f*

B♭ Kl. *cresc.* *f*

B♭ Trp. *mp* *cresc.* *mf*

Pos. 1 *mp* *cresc.* *f*

Pos. 2 *mp* *cresc.* *f*

Tb. *f*

VI. I *Tutti mp* *cresc.* *f*

VI. II *mp* *cresc.* *f* *divisi*

Vla. *mp* *cresc.* *f*

Vc. *mp* *cresc.* *f*

Kb. *f*

Hrf. *Tremolo (in Mandolinart)* *f*

Kl. *mp* *cresc.* *f*

Git. *B7*

E. Bs. *cresc.* *f*

Perc. *f*

Schlg. *cresc.*

F 24 $\text{♩} = \text{etwa } \text{♩}$
♩ = 60

wär' ich doch im Mutterleib geblieben! Hätt' man meinen Namen nie geschrieben!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp. *mf*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *mf*

Tb. *mf*

VI. I *weiterhin Tutti*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *f*

Hrf.

Kl. *mf*

Git. *f* *Em F#m7(b5) B7(b9) Em C7 B7(b9) Em F#m7(b5) B7(b9) Em*

Perc. *f*

Schlg. *Mallets auf Standtom* *mf*

28 Hätt' ich kei-ne Mut - ter - milch ge - trun - ken! Wär' mein Fuß im Sump - fe doch ver -

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git. *B m7(b5) E7(b9) F7(b9) E7(b9) A m A m/F A m/E E♭7 A m7(b5)/D D7(b9)*

E. Bs.

Perc.

Schlg.

rubato *rit.*

sun - ken! — Wär' mein Fuß im Sump - fe — doch ver - sun - ken!

31

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

G m(maj7) G m6 F \sharp 7(b9) B7(b13) Em6(add9)

Nr. 12 Chor "Die Weisheit Gottes"

A1 *langsam rubato*

Flöte *1a*

Klarinette in B \flat *1a*

Bb-Trompete *1a*

Posaune 1 *1a*

Posaune 2 *1a*

Tuba *1a*

Violine I *1a* Tremolo *p* *cresc.*

Violine II

Viola

Violoncello *cantabile* *mp* *breit* *mf* *marcato*

Kontrabass *1a* *cantabile* *mp* *breit* *mf* *marcato*

Harfe *1a*

Klavier *1a*

Gitarre *1a*

Jazz-Kontrabass *1a*

Percussion *1a*

Schlagzeug *1a* Standtom-Wirbel mit Mallets *mp*

B

langsam
rubato

92a

Fl. *mf*

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb. *cantabile* *breit* *mf* *marcato*

VI. I *Div.*

VI. II *pp* *cresc.*

Vla.

Vc. *cantabile* *breit* *mf* *marcato*

Kb. *cantabile* *breit* *mf* *marcato*

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schlg.

langsam ins Tempo kommen a tempo

101a

Die Weis - heit — Got - tes liegt im Wer - den und Ver - ge - hen. Die Weis - heit

Die Weis - heit Got - tes liegt im Wer - den und Ver - gehn. Die Weis - heit

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schl.

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

mp

mp

mp

mp

mf *mp*

Con Ped.

6
Got-tes, fragt ihr: Wer kann sie ver - stehn? Die Weis-heit Got-tes bleibt für Men - schen un - er - gründ - lich.

6
Got-tes, fragt ihr: Wer kann sie ver - stehn? Die Weis-heit Got-tes bleibt für Men - schen un - er - gründ - lich.

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schlg.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 173. It features two vocal parts at the top, both with the same lyrics: "Got-tes, fragt ihr: Wer kann sie ver - stehn? Die Weis-heit Got-tes bleibt für Men - schen un - er - gründ - lich." The vocal parts are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). Below the vocal parts are staves for various instruments: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Kl.), B-flat Trumpet (B \flat Trp.), two positions of Horn (Pos. 1, Pos. 2), Trombone (Tb.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The string parts (Vc. and Kb.) have a fermata over the first measure. Below the strings are staves for Harp (Hrf.), Piano (Kl.), Guitar (Git.), Double Bass (J.-Kb.), Percussion (Perc.), and Drums (Schlg.). The piano part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The guitar, double bass, and percussion parts are currently silent, indicated by a whole rest in each measure.

13 hoch Schnalzen (Klicken) D etwas schneller $\text{♩} = \text{ca. } 72$

Die Weis-heit Got-tes tickt in je - der _ Uhr ganz pünkt-lich. "tick tick tick tick" Fang den Wind und lausch dem Kind!

Die Weis - heit Got-tes tickt in je - der Uhr ganz pünkt-lich. "tick tick tick tick" Fang den Wind und lausch dem Kind!

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc. Klanghölzer v

Schlg.

73 I

Vocal parts:
Floß! Wind be - wegt. Das Was - ser trägt. Luft er - hebt. Die Er - de bebt.
Floß! Wind be - wegt. Das Was - ser trägt. Luft er - hebt. Die Er - de bebt.

Instrumental parts:
Fl. *mp* *cresc.*
B \flat Kl. *mf*
B \flat Trp. *mf*
Pos. 1 *mp*
Pos. 2 *mf* *mp*
Tb. *mf* *mp*
VI. I *mf*
VI. II *cresc.* *mf*
Vla. *cresc.* *mf*
Vc. *cresc.* *mf*
Kb. *cresc.* *mf*
Hrf. *cresc.* *mf*
Kl. *cresc.* *mf*
Git. *mf*
J.-Kb. *cresc.* *mf*
Perc. *cresc.*
Schlg. *mp* *cresc.* *mf* *aktiver*

78

Feu - er sticht. Hell strahlt das Licht.

78

Feu - er sticht. Hell strahlt das Licht.

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schlg.

Nr. 17 Schlusschor "Hiob blieb ein guter Mann!"

A

The musical score is for a 4/4 time signature piece. It features the following instruments and parts:

- Flöte:** Rests throughout the section.
- Klarinette in B♭:** Enters in the 5th measure with a melody starting on G4, marked *f*.
- Bb-Trompete:** Enters in the 5th measure with a melody starting on G4, marked *f*.
- Posaune 1 & 2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes starting in the 3rd measure, marked *f*.
- Tuba:** Enters in the 3rd measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Violine I & II:** Enter in the 5th measure with a melody starting on G4, marked *f*.
- Viola:** Enters in the 3rd measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Violoncello & Kontrabas:** Enter in the 3rd measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Harfe:** Rests throughout the section.
- Klavier:** Enters in the 3rd measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Gitarre:** Rests throughout the section.
- E-Bass:** Enters in the 3rd measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Percussion & Schlagzeug:** Enter in the 7th measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.

8

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

mf Groove komplementär zu den Kicks,
z.B. Shaker oder Bongos

mf Groove mit Schwerpunkten
siehe Kicks

88 *rit.* G *a tempo*
etwas schneller

un - sre Freu - de gar-nicht stör'n, denn: —

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

Groove komplementär zu den Kicks,
z.B. Shaker oder Bongos

Groove mit Schwerpunkten
siehe Kicks

E/F# F#7 A/B B7 D#B

f

94

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

106

Täg - lich spricht er sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät! Hi-ob dankt für

Voll Stolz ihn an! Täg - lich sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät!

Täg - lich spricht er sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git. F F Gm7 C/B♭ F/A

E. Bs.

Perc.

Schlg. Groove 2 mit Variationen