

# 7. Confutatis

Wolfgang A. Mozart  
Jazz-Fassung: Christian H. Grosch

**A**  $\text{♩} = 76$

T. *f* Con - fu - ta - tis ma - le -

B. *f* Con - fu - ta - - tis ma - le - di - ctis,

Kl. *f* Am Dr.: *dr. simile* F° *sempre staccato*

3

8 di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

8 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Kl. F#m7(b5) G#°

7. Confutatis

2  
5

*rit.*

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

Kl. Am B° D#° C+ G#°

*a tempo*

S. *p* Vo - - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis. *rit.*

A. *p* Vo - - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Kl. *p* C Fmaj7 Ab+5 C/G Fmaj7 Em7 Dm7

**B**

*a tempo*

T. *f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

B. *f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus addi - ctis, con - fu -

Kl. *f* C/E Em D/E F#m C#m7/F# Dm9 D7sus4

7. Confutatis

15

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,  
 ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

15

Kl.

A<sup>7</sup>b G<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) F<sup>#</sup>7 D m/F B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) C+<sup>5</sup> D<sup>°</sup>

18

*p* *a tempo* *rit.*

S. Vo - - - ca, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo -

*p*

A. Vo - - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

18

Kl.

*a tempo*

22

*a tempo*

- ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - - ctis.

22

Kl.

*a tempo*

G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>m</sup>/G A<sup>m</sup>/G D<sup>m</sup>/G G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>m</sup>/G G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>m</sup>/G D<sup>m</sup>6/G  $\frac{E}{G7}$  F/G

## 7. Confutatis

27 *mp*

S. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

A. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

T. 8 O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

B. *mp* O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

Kl. 27

A $\flat$ 7(b9) E $\flat$ 9/A $\flat$  E $\flat$ 7(b9)/A $\flat$  A $\flat$ m/G $\flat$  Emaj7 G7(b9) D9/G D7(b9)/G Gm/F

*rit.*

34

nis, ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

nis, ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

8 nis, ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

nis, ge - re cu - ram, cu - ram me - i fi - nis.

Kl. 34

E $\flat$ maj7 G $\flat$ 7(b9) D $\flat$ 7/G $\flat$  F $\sharp$ m/E F7(b9) C7(b9)/F Fm/E $\flat$  C(4)/D C/D B $\flat$ m(add9)/D $\flat$