

Hiob

Musical für Kinder und Jugendliche

Musik: Christian Grosch
Text: Uwe Claus und
Christian Grosch

Erzähler: Es war ein Mann im Lande Uz, der hieß Hiob. Der war fromm und rechtschaffen, gottesfürchtig und mied das Böse. Hiob hatte sieben Söhne und drei Töchter, und er besaß siebentausend Schafe, dreitausend Kamele, fünfhundert Joch Rinder, fünfhundert Eselinnen und sehr viel Gesinde. Er war reicher als alle, die im Osten wohnten. Wenn seine Söhne ein Festmahl gaben und die Tage des Mahles um waren, machte Hiob sich früh am Morgen auf und opferte für jeden Sohn ein Brandopfer; denn Hiob dachte: Meine Söhne könnten gesündigt und Gott abgesagt haben in ihrem Herzen. So tat Hiob allezeit.

Nr. 1 Chor "Hiob ist ein guter Mann!"

A Latin: ♩ = 88

1. Stimme: ca. 1/2 des Chores 2. und 3. Stimme: jeweils ca. 1/4 des Chores

The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flöte, Klarinette in Bb) and brass (Bb-Trompete, Posaune 1, Posaune 2, Tuba) sections have parts starting in the fourth measure. The strings (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello) and keyboard (Klavier) parts are mostly silent. The guitar and bass parts are also silent. The percussion section includes a high conga and a middle tom, both playing rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

8

Fl. *f*

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Hrf.

Kl. *f*

Git.

E-B.

Perc. *f*

Schlg. tiefe Conga tiefe Tom

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6, contains 18 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Kl.), B-flat Trumpet (B \flat Trp.), Position 1 (Pos. 1), and Position 2 (Pos. 2). The next five staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Horns (Hrf.). The Keyboard (Kl.) is on the next staff. The Guitar (Git.) and Electric Bass (E-B.) follow. The bottom three staves are for Percussion (Perc.) and Drums (Schlg.), with specific parts for 'tiefe Conga' and 'tiefe Tom'. The score is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of several staves. A rehearsal mark '8' is placed at the start of the first staff and above the Percussion and Drums staves. The Percussion staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the Drums staff shows a similar pattern with accents.

15

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

E-B.

Perc.

Schlg.

mf

cresc.

glissando

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

f

B (Bass-Schlag)

B

Snare

Bassdrum

mf

22

Fl. *f* *cresc.* *ff* **B**

B♭ Kl. *f* *cresc.* *ff*

B♭ Trp. *p* *cresc.* *f* *f*

Pos. 1 2 4 1+ 4+ *f* *ff*

Pos. 2 *cresc.* *ff* *glissando*

Tb. *cresc.* *ff*

VI. I *f* *cresc.* *ff*

VI. II *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *cresc.* *ff*

Hrf. *f* *cresc.*

Kl. *tremolo* *cresc.* *ff* *mf*

Git. E A

E-B. *cresc.* *mf* *ff*

Perc. *ff* *Bj*

Schlg. *cresc.* *f* + ad lib. mehr Becken und Hi-Hat-Schläge

C

Von ei-nem Man-ne wol-len wir be-

41

Fl. *ff*

B \flat Kl. *ff*

B \flat Trp. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Tb. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Hrf.

Kl. *ff*

Ped.

Git. *f* F \sharp m7 B7(b9) E A E *mf*

E-B. *f* *mf*

Perc. *f*

Schlg. *f* Kicks, (freie Klangwahl) *mp* Ridebecken *mp*

Groove 1 -----

47

rich - ten, be-rich-ten wol - len wir von ei-nem Mann. Der nann-te sie - ben-tau - send Schaf' sein ei - gen. Dass man so

Fl. *mf*

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *mp*

Hrf.

Kl.

Git. B/C# C#7 F#7 B7 E B7 E C#m7

E-B.

Perc. *gern mit Variationen* 2

Schlg. *Groove 1 mit Variationen*

52

vie - le Schaf' — be - sit - zen kann!! Fünf - hun - dert E - se - lin - nen konnt' er zei - gen, die tru - gen sei - ne Las - ten hin und

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git. G7(+5) F#7 B G#7 B/C# C#7 F#7

E-B.

Perc. 2 2 2

Schlg.

57 *rit.* *a tempo*

her, und Rin-der un-ter'm Joch, Ka-me-le hat-te er noch. Für sie zu sor-gen fiel ihm gar nicht schwer, denn:—

Fl. *cresc.* *f*

B♭ Kl. *cresc.* *f*

B♭ Trp. *mp* *cresc.* *f*

Pos. 1

Pos. 2 *mf* *cresc.*

Tb. *mf* *cresc.*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl. *cresc.* *f*

Git. *cresc.* F7(#11) E7 C7(b9) B7 G#7 C#7(alt) E/F# F#7 A/B B7

E-B. *cresc.* *f*

Perc. *cresc.*

Schlg. *cresc.* *cresc.*

124 *rit.* H *a tempo*

die - ses Lied: — Hör't's Euch noch ein-mal an! —, Hi - ob ist ein gu - ter Mann! — Gott schaut vol - ler Stolz ihn an. —

die - ses Lied: — Hör't's Euch noch ein-mal an! —, Hi - ob! Ein gu - ter Mann!

die - ses Lied: — Hör't's Euch noch ein-mal an! —, Hi - ob ist ein gu - ter Mann! — Gott schaut vol - ler Stolz ihn an. —

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git. E/F# F#7 A/B B7 D#/B E F#m A/B B7

E-B.

Perc. Congas

Schlg.

mf Groove 2

129

Täg - lich spricht er sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät! Hi-ob dankt für

Voll Stolz ihn an! Täg - lich sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

E-B.

Perc.

Schlg.

Groove 2 mit Variationen

Stichnoten

Hi - ob dankt für

E E F#m7 B/A E/G#

135

Frau und Kin - der auch für Esel Schaf' und Rin - der. Vol-ler Stolz schaut Gott ihn an, Hi-ob ist ein guter Mann! ____

Hi-ob dankt! Hi-ob dankt! Vol-ler Stolz schaut Gott ihn an, Hi-ob ist ein guter Mann! ____

Hi-ob dankt! Hi-ob dankt! Vol-ler Stolz schaut Gott ihn an, Hi-ob ist ein guter Mann! ____

Fl. *cresc.*

B♭ Kl. *cresc.*

B♭ Trp. *cresc.*

Pos. 1 *cresc.*

Pos. 2 *cresc.*

Tb. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.* *pizz.*

Vla. *cresc.* *pizz.*

Vc. *cresc.*

Hrf. *f* *cresc.*

Kl. *ff*

Git. *ff* E7/G# A F#m7 B7

E-B. *ff*

Perc. *f*

Schlg. *f*

Nr. 1b Himmelsklänge 1

Szenenmusik

Moderato (♩ = ca. 108)

Im etwas freien Metrum, geheimnisvoll

Harfe

Klavier

Hrf.

Kl.

Erzähler (immer gesprochen): Es begab sich aber eines Tages, da die Gottessöhne kamen und vor den HERRN traten, kam auch der Satan unter ihnen.

Vorspiel - Himmel (Engel, Satan, Stimme Gottes)

Satan: Ha!! Das wäre doch gelacht,
wenn Satan das nicht madig macht!
Hiob? Man braucht ihn sich nur anzuschauen
und weiß gleich: das ist Gottes Clown!

Engel (macht sich lustig): Reim dich,
oder ich fress dich ...
Mehr hast du wohl nicht zu bieten?
Willst wohl im Himmel untermieten?
Zur Nachhilfe?
Weil nur wir Engel Wohlklang bieten?

Satan: Papperlapapp!
(angeberisch:) Wo denkst du hin? Ich brauche keine Hilfe
um eurem Gott was vorzumachen ... Warts nur ab!
Vorm Thron lass ich die Katze aus dem Sack.
Hiob, dieser Musterknabe, der wird bald verstummen!
keinen Mucks hört man dann mehr von ihm, kein frommes Liedchen wird er summen ...

Engel (winkt ab): Ach, das bisschen Schwefelqualm, du musst verzeihn,
das wird den Weihrauch nicht entweihn.
Und dann! Dann stimmen wir für Gott ein Loblied an,
denn Hiob - das ist unser Mann! (Engel ab.)

Satan (spöttisch): Unser Mann, unser Mann ... , als ob der was ändern kann
am Lauf der Zeit, es tut mir leid:

Nr. 2 Solo "Ich, ich bring die Welt in Schwung!"

$\text{♩} = 132$ **Swing** $\text{♩} = \text{♩}^3$

Satan (betont lässig):

Ich, ich bring die Welt in Schwung! —

mf

mp

mp

gliss.

mf

mp

mp

fill

Swing
Schwerpunkte:

5

Ich, ich bring die Welt in Schwung! — Gott baut auf, ich rei-Be nie-der. Das Bö - se keh-ret im-mer wie - der!

bedrohlich

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

J.Kb.

Schlg.

f

f

f

p

gliss.

p

p

p

Trem.

f

p

f

p

cresc.

p

cresc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 32 and includes a vocal line with German lyrics. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal line starts with a measure marked '5' and includes the lyrics 'Ich, ich bring die Welt in Schwung! — Gott baut auf, ich rei-Be nie-der. Das Bö - se keh-ret im-mer wie - der!'. The word 'bedrohlich' is written above the vocal line. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B \flat Kl.), Trumpet in B-flat (B \flat Trp.), Horns (Pos. 1 and Pos. 2), Trombone (Tb.), Violins I and II (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), Piano (Kl.), and Double Bassoon (J.Kb.). The Piano part features a tremolo (Trem.) and dynamic markings of *f* and *p*. The Drums (Schlg.) part includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic marking.

11 *mp* Das Bö - se keh - ret im - mer wie - der! *f* Zwei - felt ihr, dann schaut euch nur um! *mf* *rit.*

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp. mit Harmon-Dämpfer *mp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2

Tb. *pp*

VI. I *f* *mf* *p*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp* *f* *mf* *p*

Kb. *f* *mf* *p*

Kl. *mp* *f* *mf* *p*

J.Kb. *f* *mf* *p*

Schlg. *fill* *p*

♩ = 96 Uptime Swing

15 Hier ein Dieb und da ein Krieg. — Hier ein Krieg und da ein Dieb. —

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1
mf

Pos. 2
mf

Tb.

VI. I
p

VI. II
p *cresc.* *mf*

Vla.
p *mf*

Vc.
p *cresc.* *mf*

Kb.

Kl.
p *sim.* *cresc.*

Git.
durchgehende Viertel mit ab und zu vorgezogenen Zählzeiten
E m(maj7) E m E m6 A m/E E m E verm. F#m7(b5) B7(b9)
p *cresc.*

J.Kb.
mp *cresc.*

Perc.
ternäre Achtel
mp *cresc.*

Schlg.
p *cresc.*

E $\text{♩} = 108$

34

B♭ Kl.

Satan: Zehn klei - ne Hóc - ker - tie - re wol - len trin - ken gehn', —

B♭ Trp.

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Tb. *mf*

VI. I

VI. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *mf*

Git. *f*

Perc. Bongos *mf*

Schlg. *mf*

Bote 3: Die Chaldäer machten drei Abteilungen und fielen über die Kamele her und nahmen sie weg und erschlugen die Knechte mit der Schärfe des Schwerts, und ich allein bin entronnen, um es dir anzusagen ...

38

38 kreuzen Ban-den ih-ren Weg, so hilft nicht Bitt' noch Flehn!

B♭ Kl. *cresc.*

B♭ Trp. *cresc.*

Pos. 1 *cresc.*

Pos. 2 *cresc.*

Tb. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Kl. *cresc.*

Git. *mf*

Perc. *cresc.*

Schlag. *cresc.*

F
42 $\text{♩} = 69$

Hiob: Der HERR hat es ge-ge-ben, der HERR hat es ge-nom-men, der HERR al-lein weiß, wa - rum.

Fl. *mp*

VI. I *mp* *cresc.*

VI. II *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Hrf. *mp*

Kl. *mp* *legato* *p* *ppp*

Ped.

I

♩ = 69

61
 HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa rum. Der

61
 Chorghruppe 2: Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa -

61
 Chorghruppe 3: Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men,

61
 Chorghruppe 4: Der HERR hat es ge - ge - ben, der

B♭ Kl.

61
mf

B♭ Trp.

61
mp

Pos. 1

61
f

Pos. 2

61

VI. I

61

VI. II

61
mf

Vla.

61
mf

Vc.

61

Kb.

61

Hrf.

61

Kl.

61

Git.

61

Perc.

61
 Becken
 ⊗
f

Schlg.

61
 ⊗

65

HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der

rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa -

der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men,

HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der

B♭ Kl. *cresc.*

B♭ Trp. *cresc.* *cresc.*

Pos. 1 *cresc.*

Pos. 2 *mf* *cresc.*

Tb. *mf* *cresc.*

VI. I *f*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *f*

Kb. *mf* *cresc.*

Kl. *mf* *cresc.*

Git. *mf* *cresc.*

Schlg. *mf* *cresc.*

69 HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men. Ge - lobt sei der Na - me des Herrn!
 rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men. Ge - lobt sei der Na - me des
 der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men. Ge -
 HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der

Fl. 69 *f*

B♭ Kl. 69 *f* *cresc.*

B♭ Trp. 69 *f*

Pos. 1 69

Pos. 2 69

Tb. 69

VI. I 69 *cresc.*

VI. II 69

Vla. 69

Vc. 69 *cresc.*

Kb. 69 *ff*

Hrf. 69 *ff*

Kl. 69 *f* *ff* *fff*

Git. 69 *cresc.*

Perc. 69 tiefe dumpfe Trommel *mf* *cresc.*

Schlg. 69 *mf* *cresc.* Standtom-Wirbel

Nr. 5 Engelchor "Hiob, gib Acht" (2)

$\text{♩} = 130$

1. Gruppe

1

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht,

Harfe

p *sim.*

Klavier

pp *con Ped.*

6

will dich an der Nas' he - rum ins Ver - der - ben führ'n, da - rum: Hi - ob halt Stand, bau - nicht - auf - Sand! -

2. Gruppe

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht, will dich an der Nas' he - rum ins Ver - der - ben führ'n, da - rum:

3. Gruppe

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht,

VI. I

pp *cresc.*

VI. II

pp *cresc.*

Hrf.

pp *cresc.*

Kl.

p

10 Lass dich nicht vom Schmerz verblenden, je-des Pech muss sich-mal wenden. Hi-ob bleib fromm!

Hi-ob halt Stand, bau nicht auf Sand! Lass dich nicht vom Schmerz verblenden,

will dich an der Nas' herum ins Verderben führ'n, da-rum: Hi-ob halt Stand,

4. Gruppe
 Hi-ob gib Acht, Sa-tan hat Macht, will dich an der Nas' herum

5. Gruppe
 Hi-ob gib Acht,

Fl.

B \flat Kl. *mp*

B \flat Trp.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kb. *p*

Hrf. *8*

Kl. *8:*

Git. *p*

13

Hi - ob bleib fromm! Hi - ob bleib fromm! Hi - ob bleib fromm!

je - des Pech muss sich - mal wen-den. Hi - ob bleib fromm! Hi - ob bleib fromm!

bau - nicht - auf - Sand! Lass dich nicht vom Schmerz ver-ble-n-den, je - des Pech muss sich - mal wen-den.

13

ins Ver - der - ben führ'n, da-rum: Hi - ob halt Stand, bau - nicht - auf - Sand!

13

Sa - tan hat Macht, will dich an der Nas' he - rum ins Ver - der - ben führ'n, da-rum:

Fl.

mp *cresc.*

B \flat Kl.

mf

B \flat Trp.

mp

VI. I

mf *p*

VI. II

p *cresc.*

Vla.

p *cresc.*

Vc.

p *cresc.*

Kb.

13

Hrf.

13

8

Kl.

13

Git.

Erzähler: Da ging der Satan hinaus vom Angesicht des HERRN und schlug Hiob mit bösen Geschwüren von der Fußsohle an bis auf seinen Scheitel. Und er nahm eine Scherbe und schabte sich und saß in der Asche. Und seine Frau sprach zu ihm:

Nr. 6 Solo und kleiner Chor "Schau dich an!"

A Funk-Shuffle $\text{♩} = \text{ca. } 76$

Hiob's Frau / Hiob

Flöte

Klarinette in Bb

Bb-Trompete

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Harfe

Klavier

Gitarre

E-Bass

Percussion

Schlagzeug

f

mf

7a

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

mf

mp

cresc.

f

3

cresc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 67, contains 18 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Kl.), B-flat Trumpet (B \flat Trp.), Position 1 Horn (Pos. 1), and Position 2 Horn (Pos. 2). The next four staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Harp (Hrf.) is indicated but has no notation. The Keyboard (Kl.) part features a complex chordal texture starting in the third measure. The Guitar (Git.) and Keyboard (Kb.) parts have simple accompaniment. The Percussion (Perc.) and Snare Drum (Schlg.) parts are also present. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *cresc.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the snare drum part. The score is marked with '7a' at the beginning of each staff.

13a

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

f *cresc.*

f *cresc.*

f

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Shaker

B

Hiobs Frau:

Schau dich an! — Ja, kämpft denn so ein Mann?! — Schau dich an, —

kleiner Background-Chor:

p Hi-ob!

Hi - ob!

Fl.

mf

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Hrf.

Kl.

mf

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

gerade 1/8

weil ich es nicht mehr se-hen kann!— Al-so schau dich an!— Ja, kämpft denn so ein Mann?!

Hi-ob!

7

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 70. The top staff is the vocal line, with lyrics in German. The tempo is marked 'gerade 1/8'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B \flat Kl.), Trumpet in B-flat (B \flat Trp.), Horns (Pos. 1 and Pos. 2), Trombone (Tb.), Violins I and II (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Harp (Hrf.), Piano (Kl.), Guitar (Git.), Double Bass (Kb.), and Percussion (Perc.) and Drums (Schlg.). The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with the text 'Hi-ob!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The percussion parts include a steady eighth-note pattern on the snare and a more complex pattern on the tom-toms.

G *a tempo* gerade 1/8

spar'n mir mei - ne Wor - te, — wirk-lich ernst nimmst du mich nicht! Ich sag dir an die - sem Or - te: Du, ver-

Fl. gerade 1/8

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I *pp* *mp* *mp*

VI. II *pp* *mp* *mp*

Vla. *pp* *p* *mp*

Vc. *pp* *p* *mp*

Hrf.

Kl. *p*

Gitar. *G m7* *D m7* wieder weniger Einwürfe (wie im C-Teil) *E \flat maj7* *B \flat maj7*

Kb. *mp*

Perc. *mp* Bongos: den Groove ergänzende Rhythmische Einwürfe (in diesem Teil nur wenig)

Schlg. wieder Pop-Groove *mp*

96 gerade 1/8

lie-re doch nicht dein Ge - sicht! Bleibt dein Le - ben dir im Blick? Raff' dich auf und zwing' dein Glück! Für

Fl. gerade 1/8

B♭ Kl. *p* *cresc.*

B♭ Trp. *p* *cresc.*

Pos. 1 *p* *cresc.*

Pos. 2 *p*

Tb.

VI. I *mf* *mp* *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Hrf.

Kl. gerade 1/8 *cresc.*

Git. *D 7sus4* *D7(b9)* *C m7* *D7(b9)* *E^b maj7* *A m7(b5)* *D7(b9)* *cresc.*

Kb. gerade 1/8 *cresc.*

Perc. gerade 1/8 Groove-Schwerpunkte *cresc.*

Schlg. gerade 1/8 *cresc.*

je - den Rat - schlag taub - nur der Schwäch - ling liegt im Staub! - Schau dich an! -

je - den Rat - schlag taub! *p* Hi - ob!

102 wieder Shuffle - 1/8

102 wieder Shuffle *mf* 8

102 wieder Shuffle *mf* 8

102 wieder Shuffle - 1/8 *f*

102 wieder Shuffle - 1/8 *f*

102 wieder Shuffle - 1/8 *f*

102 *mf* *mf* *mf* *p*

102 *mf* *mf* *mf* *p*

102 *mf* *mf* *mf* *p*

102 gerade 1/8

102 wieder Shuffle - 1/8 *mf* *mp*

102 *Cm* wieder Shuffle - 1/8 *Gm7* jetzt mehr Bewegung, funky *mf*

102 *mf* wieder Shuffle - 1/8 *mf*

102 wieder Shuffle - 1/8 jetzt mehr Bewegung, funky

102 wieder Shuffle - 1/8 *mf* *mf*

108 Ja, kämpft denn so ein Mann?!— Schau dich an,— weil ich es nicht mehr se-hen kann!— Al-so

Hi-ob!

mf *mp* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

108 D m7 D7(b9) G m7 D 7sus4 D7(b9)

108 Groove variieren / ergänzen $\frac{2}{4}$

114

schau dich an! — Ja, kämpft denn so ein Mann?! — Schau dich an! Hi-ob, Schau dich an!

Hi-ob!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

f *mp* *mf* *f* *p* *pp*

f *mp* *mf* *f* *p* *pp*

f *mp* *mf* *f* *p* *pp*

f *mp* *mf* *f* *p* *pp*

f *mp* *mf* *f* *p* *pp*

mf *f* *mp* *p*

G m7 D m7 D B C D E♭7 D m7 C m7

f *f* *mp* *p*

starkes Ritardando

f *mp*

f *mp*

Erzähler: Hiob hatte drei Freunde mit Namen Elifas, Bildad und Zofar. Als sie von seinem Unglück hörten, kamen sie, ein jeder aus seinem Ort: Elifas aus Teman, Bildad aus Schuach und Zofar aus Naama. Denn sie waren eins geworden hinzugehen, um Hiob zu beklagen und zu trösten.

Als sie ihn aber sahen, erkannten sie ihn nicht wieder. Da erhoben sie ihre Stimmen und weinten, und ein jeder zerriss sein Kleid, und sie warfen Staub gen Himmel und auf ihre Häupter und saßen mit Hiob auf der Erde sieben Tage und sieben Nächte und redeten nichts mit ihm; denn sie sahen, dass sein Schmerz sehr groß war.

(Dazu erklingt das Vorspiel "Klarinettenklage" von Nr. 9)

Nr. 9 Solo und Chor "Hiobs Klage"

Vorspiel "Klarinettenklage"

Klezmer-Klarinette Solo
rubato, mit viel Ausdruck und vielseitigem Ton, z.T. growling

A1
 Klarinette in B \flat

B \flat Kl.

A2
B \flat Kl.

B \flat Kl.

A3
B \flat Kl.

A4
B \flat Kl.

Git.

Falls nötig, für bessere Greifbarkeit etwas ausdünnen. (siehe Akkordsymbole)

A m E m C \sharp m7(b5) E m C \sharp m7(b5) F \sharp m7(b5)

♩ = 60
• = etwa
a tempo

12 D

O wär' ich doch im Mut-ter-leib ge - blie - ben! Hätt' man mei-nen Na-men nie ge - schrie - ben!

B♭ Kl. *mf* *tr*

VI. I *mf* Solovioline

Kb. *mf*

Hrf. *Tremolo (in Mandolinenart)*

Git. *E m F#m7(b5) B7(b9) E m F#m7(b5) B7(b9) E m F#m7(b5) B7(b9) E m*

Perc. *Tambourin oder Schellen*

17

Hätt' ich kei-ne Mut - ter-milch ge - trun - ken! O wär' mein Fuß im Sumpfe doch ver - sun - ken! Wa'

Fl. *mf*

B♭ Kl. *mf* *tr*

VI. I *mf*

Kb. *mf*

Hrf. *mf*

Git. *B m7(b5) E7(b9) F7(b9) E7(b9) A m F#7 B7 E m C7 B7(b9) E m6 C7 E m7(b5)/Bb*

Perc. *Tambourin oder Schellen*

(mittlerer Ton =
leere E-Saite)

E

♩ = etwa ♩
♩ = 66

rit.

Hiob+Chor:
a tempo

rum nur, Mutter, wollt' mich niemand hassen? Wa - rum musstest Du nur meine Hand er - fassen? Und wa rum nur, Vater, sollt' ich nichts ver - passen?! O

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

Musical score for various instruments including Flute, Clarinet, Trumpet, Horns, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass, Harp, Piano, Guitar, and Drums. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *Tutti*, *divisi*, and *Tremolo (in Mandolinart)*. It also features a guitar chord marked B7 and a percussion part with a snare drum.

F
24

$\text{♩} = \text{etwa } \text{♩}$
 $\text{♩} = 60$

wär' ich doch im Mut-terleib ge-blie-ben! — Hätt' man meinen Na-men nie ge-schrie-ben! —

Fl. *f* < < <

B♭ Kl. *f* < < <

B♭ Trp. *mf*

Pos. 1 *f* < < <

Pos. 2 *mf*

Tb. *mf*

VI. I *weiterhin Tutti*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *f*

Hrf. *mf*

Kl. *mf*

Git. *f*
Em F♯m7(b5) B7(b9) Em C7 B7(b9) Em F♯m7(b5) B7(b9) Em

Perc. *f*

Schlg. *Mallets auf Standtom*
mf

28

Hätt' ich kei-ne Mut - ter - milch ge - trun - ken! — Wär' mein Fuß im Sump - fe doch ver -

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

B m7(b5) E7(b9) F7(b9) E7(b9) A m A m/F A m/E E♭7 A m7(b5)/D D7(b9)

31 *rubato* *rit.*

sun - ken! Wär' mein Fuß im Sump - fe doch ver - sun - ken!

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

Hrf.

Kl. *mp*

Git. G m(maj7) G m6 F \sharp 7(b9) B7(b13) Em6(add9)

E. Bs.

Perc.

Schlg.

Nr. 12 Chor "Die Weisheit Gottes"

A1 *langsam rubato*
1a

Flöte

Klarinette in B \flat

Bb-Trompete

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Violine I
Tremolo
p *cresc.*

Violine II

Viola

Violoncello
cantabile *breit* *mp* *mf* *marcato*

Kontrabass
1a *cantabile* *breit* *mp* *mf* *marcato*

Harfe

Klavier

Gitarre

Jazz-Kontrabass

Percussion

Schlagzeug
1a *Standrom-Wirbel mit Mallets* *mp*

B

langsam
rubato

92a

Fl. *mf*

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb. *cantabile* *breit* *mf* *marcato*

VI. I *Div.*

VI. II *pp* *cresc.* *cresc.*

Vla.

Vc. *cantabile* *breit* *mf* *marcato*

Kb. *cantabile* *breit* *mf* *marcato*

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schlg.

langsam ins Tempo kommen

a tempo

101a

Die Weis - heit — Got - tes liegt im Wer - den und Ver - ge - hen. Die Weis - heit

Die Weis - heit Got - tes liegt im Wer - den und Ver - gehn. Die Weis - heit

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Con Ped.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schl.

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

mp

mp

mp

mp

mf *mp*

cantabile

13 hoch Schnalzen (Klicken) D etwas schneller $\text{♩} = \text{ca. } 72$

Die Weis-heit Got-tes tickt in je - der _ Uhr ganz pünkt-lich. "tick tick tick tick" Fang den Wind und lausch dem Kind!

Die Weis - heit Got-tes tickt in je - der Uhr ganz pünkt-lich. "tick tick tick tick" Fang den Wind und lausch dem Kind!

Fl.

B \flat Kl.

B \flat Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc. Klanghölzer v

Schlg.

Nr. 17 Schlusschor "Hiob blieb ein guter Mann!"

A

The musical score is for a 4/4 time signature piece. It features the following instruments and parts:

- Flöte:** Rests throughout the section.
- Klarinette in B♭:** Enters in the 5th measure with a melody starting on a quarter rest, marked *f*.
- B♭-Trompete:** Enters in the 5th measure with a melody starting on a quarter rest, marked *f*.
- Posaune 1 & 2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes starting in the 1st measure, marked *f*.
- Tuba:** Enters in the 3rd measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Violine I & II:** Enter in the 5th measure with a melody starting on a quarter rest, marked *f*.
- Viola:** Enters in the 1st measure with a melody starting on a quarter rest, marked *f*.
- Violoncello & Kontrabas:** Enter in the 1st measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Harfe:** Rests throughout the section.
- Klavier:** Enters in the 1st measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Gitarre:** Rests throughout the section.
- E-Bass:** Enters in the 1st measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Percussion & Schlagzeug:** Enter in the 7th measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.

8

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

mf Groove komplementär zu den Kicks,
z.B. Shaker oder Bongos

mf Groove mit Schwerpunkten
siehe Kicks

88 *rit.* G *a tempo*
etwas schneller

un - sre Freu - de gar-nicht stör'n, denn: —

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

f

E/F# F#7 A/B B7 D#B

Groove komplementär zu den Kicks,
z.B. Shaker oder Bongos

Groove mit Schwerpunkten
siehe Kicks

This page of a musical score covers measures 94 to 97. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), B♭ Trumpet (B♭ Trp.), and two positions of Horns (Pos. 1 and Pos. 2). The brass section includes Trombone (Tb.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The string section includes Harp (Hrf.), Piano (Kl.), and Guitar (Git.). The percussion section includes Euphonium (E. Bs.), Percussion (Perc.), and Snare Drum (Schlg.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines. The guitar part is mostly silent, indicated by rests. The percussion and snare drum parts have specific rhythmic patterns, with the snare drum playing a steady eighth-note pattern.

H

100

Hi-ob blieb ein gu - ter Mann! — Gott schaut vol - ler Stolz ihn an. —

Hi - ob! Ein gu - ter Mann!

Hi-ob blieb ein gu - ter Mann! — Gott schaut vol - ler Stolz ihn an. —

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

mf Groove 2

F Gm B♭/C C7

106

Täg - lich spricht er sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät! Hi-ob dankt für

Voll Stolz ihn an! Täg - lich sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät!

Täg - lich spricht er sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git. F F Gm7 C/B♭ F/A

E. Bs.

Perc.

Schlg. Groove 2 mit Variationen