

# Der Herr ist mein Hirte

## 23. Psalm für Kinderchor und Instrumente

Christian Grosch

**A**  $\text{♩} = 88$

Kl. *f* con Ped.

Vc. *f*

V. **B**

Vc. *f simile*

V.

Vc.

Der Herr ist mein Hirte

23

V. Vc. Piano

This system contains measures 23 through 26. It features three staves: Violin (V.), Viola (Vc.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Violin and Viola parts begin with a whole rest in measure 23, followed by a series of eighth and quarter notes in measures 24 and 25, and a half note in measure 26. The Piano accompaniment starts with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final note of the Violin and Viola parts in measure 26.

27

V. Vc. Piano

*simile*

This system contains measures 27 through 30. The Violin and Viola parts continue with eighth and quarter notes, marked with *simile*. The Piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final note of the Violin and Viola parts in measure 30.

31

V. Vc. Piano

This system contains measures 31 through 34. The Violin and Viola parts continue with eighth and quarter notes. The Piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand in measure 33. Dynamic markings include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final note of the Violin and Viola parts in measure 34.

59 *rit.*

D

Tempo 1 ♩ = 52

Em D/E Am/E

ca. 1/4 des Chores *mf* Der Herr ist mein Hir - te, er be - hü - tet mich. Der

ca. 1/4 des Chores *mf* Der Herr ist mein Hir - te, er be - hü - tet mich.

ca. 1/4 des Chores *mf* Der Herr ist mein Hir - te, er be - hü - tet mich.

64

V. *p.*

Vc. *p.*

# Der Herr ist mein Hirte

67 Em D/E Am D Bm

Herr ist mein Hir - te, er be - hü - tet mich, er be - hü - tet mich *mp* wie ein

Der Herr ist mein Hir - te, er be - hü - tet mich, be - hü - tet mich *mp* wie ein

Der Herr ist mein Hir - te, er be - hü - tet mich *mp* wie ein

V.

Vc.

**E** Am7 C/D Gadd9 Cmaj7 C/D

Schä - fer sei - ne Scha - fe, ob ich wach bin o - der schla - fe. Er hält mich nah bei sich.

Schä - fer sei - ne Scha - fe, ob ich wach bin o - der schla - fe. Er be - hü - tet mich

Schä - fer sei - ne Scha - fe, ob ich wach bin o - der schla - fe. Er hält mich nah bei sich. Er be -

71 *p*

V.

Vc.

71 *p*

# Der Herr ist mein Hirte

76 Cmaj7 C/D D7 G/B Cmaj7 Bm7(no5) *rit.* Am7 Eadd9(no3)

*mf* Wie ein Schä-fer sei-ne Scha-fe, ob ich wach bin o-der schla-fe. Er hält mich nah bei sich.

*mf* wie ein Schä-fer sei-ne Scha-fe, ob ich wach bin o-der schla-fe. Er hält mich nah bei sich.

hü-tet mich, *mf* ob ich wach bin o-der schla-fe. Er hält mich nah bei sich.

V. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

## F Tempo 2 ♩ = 96

Dadd9 Em/D D

*f* Und mir wird nichts man-geln, so viel Gu-tes schenkt er mir! Und mir wird nichts man-geln, so viel

*f* Mir wird nichts man-geln, so viel Gu-tes—

*f* Mir wird nichts man-geln, so viel Gu-tes—

V. *mf*

Vc. *mf*

80 *mf*

O  $\text{♩} = 76$

Violine:

Musical score for measures 177-180. The score includes parts for Violin (V.), Viola (Vc.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 76. The dynamics are marked as *mf*. The piano part includes a chord progression: G, D/F# Em, G/B G, C, Am D, G/B D, Cm/Eb, Em, Cm/Eb D.

P

Musical score for measures 181-184. This section includes vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as *f*. The piano part includes a chord progression: G, Bm7, C, Am7, D43. The lyrics for the vocal parts are: "Ich wer - de im Hau - se des Herrn im - mer blei - ben."

185 G/B D Cm/Eb Em Cm/Eb D G Bm7 C Am7 D43

Gu-tes und Barm-her - zig - keit fol - gen mir nach, mein Le - ben lang! Mein Le - ben lang!

Gu-tes und Barm-her - zig - keit fol - gen mir nach, mein Le - ben lang! Mein Le - ben lang!

Gu-tes und Barm-her - zig - keit fol - gen mir nach, mein Le - ben lang! Mein Le - ben lang! Ich

V.

Vc.

185

185

**Q** Kanon  
G D/F# C/E G/B G C Am D G D/F# C/E G/B G C Am D

Ich

Ich wer - de im Hau - se des Herrn im - mer blei - ben.

wer - de im Hau - se des Herrn im - mer blei - ben. Gu - tes und Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach,

V.

Vc.

189

*mf* *cresc.* *simile*

189

189

193 G D/F# C/E G/B G C Am D **R** G D/F# C/E G/B G C Am D



wer - de im Hau - se des Herrn im-mer blei-ben. Gu-tes und Barm-her - zig-keit fol-gen mir nach,  
 Gu-tes und Barm-her - zig-keit fol-gen mir nach, mein Le - ben lang! Mein Le - ben lang! Ich  
 mein Le - ben lang! Mein Le - ben lang! Ich wer - de im Hau - se des Herrn im-mer blei-ben.

V.

Vc.

*f*

*f*

197 G D/F# C/E G/B G C Am D G D/F# C/E G/B G C Am D



mein Le - ben lang! Mein Le - ben lang! Ich wer - de im Hau - se des Herrn im-mer blei-ben.  
 wer - de im Hau - se des Herrn im-mer blei - ben. Gu-tes und Barm-her - zig-keit fol-gen mir nach,  
 Gu-tes und Barm-her - zig-keit fol-gen mir nach, mein Le - ben lang! Mein Le - ben lang! Ich

V.

Vc.

*f*

*f*