

Hiob

Musical für Kinder und Jugendliche

Musik: Christian Grosch
Text: Uwe Claus und
Christian Grosch

Erzähler: Es war ein Mann im Lande Uz, der hieß Hiob. Der war fromm und rechtschaffen, gottesfürchtig und mied das Böse. Hiob hatte sieben Söhne und drei Töchter, und er besaß siebentausend Schafe, dreitausend Kamele, fünfhundert Joch Rinder, fünfhundert Eselinnen und sehr viel Gesinde. Er war reicher als alle, die im Osten wohnten. Wenn seine Söhne ein Festmahl gaben und die Tage des Mahles um waren, machte Hiob sich früh am Morgen auf und opferte für jeden Sohn ein Brandopfer; denn Hiob dachte: Meine Söhne könnten gesündigt und Gott abgesagt haben in ihrem Herzen. So tat Hiob allezeit.

Nr. 1 Chor "Hiob ist ein guter Mann!"

A Latin: $\text{♩} = 88$

Flöte

Klarinette in B \flat

Bb-Trompete

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Klavier

Gitarre

E-Bass

Percussion

hohe Conga

f

Schlagzeug

mittlere Tom

f

1. Stimme: ca. 1/2 des Chores 2. und 3. Stimme: jeweils ca. 1/4 des Chores

Fl. 8 *f*

B♭ Kl. 8

B♭ Trp. 8

Pos. 1 8

Pos. 2 8

Tb. 8

Vi. I 8 *f*

Vi. II 8 *f*

Vla. 8 *f*

Vc. 8 *f*

Hrf. 8

Kl. 8 *f*

Git. 8

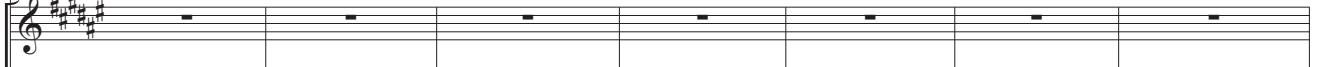
E-B. 8

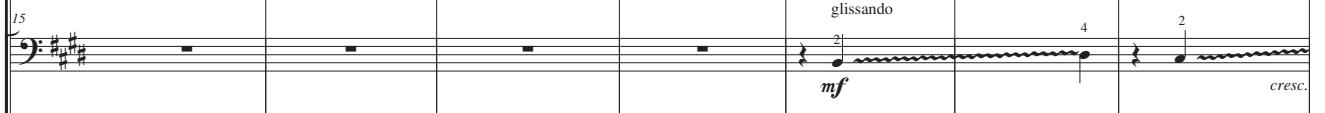
Perc. 8 *f* tiefe Conga tiefe Tom 8

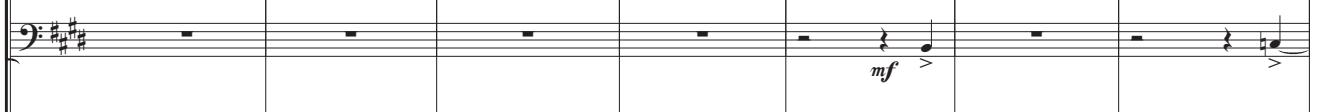
Schlg. 8

Fl. 15 

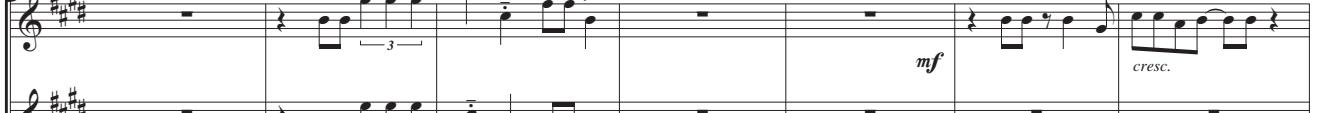
B♭ Kl. 15 

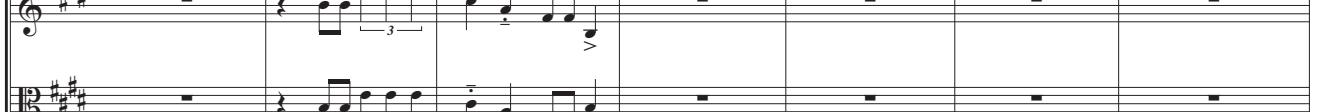
B♭ Trp. 15 

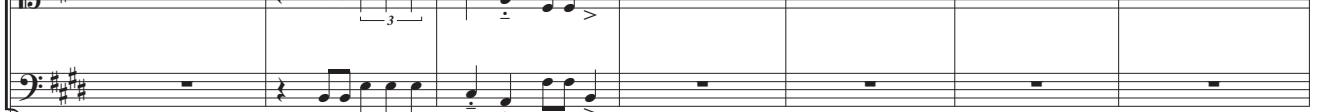
Pos. 1 15 

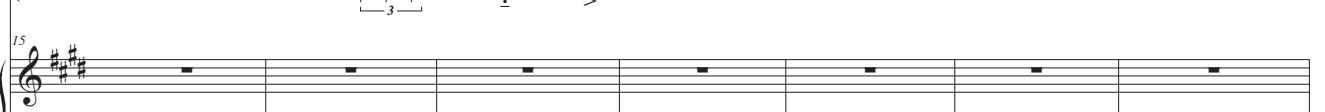
Pos. 2 15 

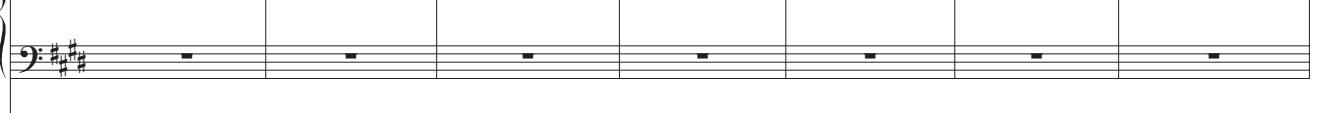
Tb. 15 

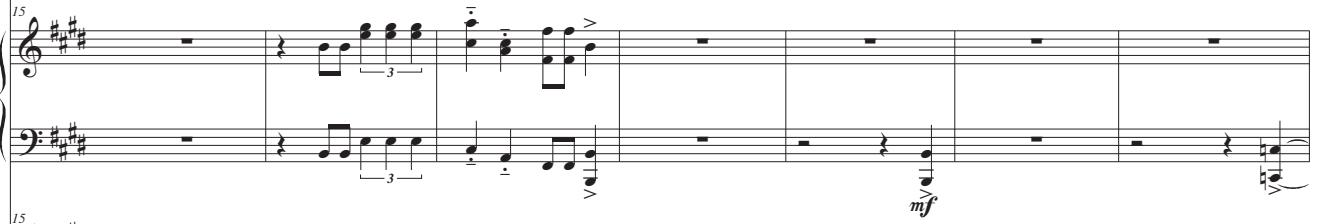
VI. I 15 

VI. II 15 

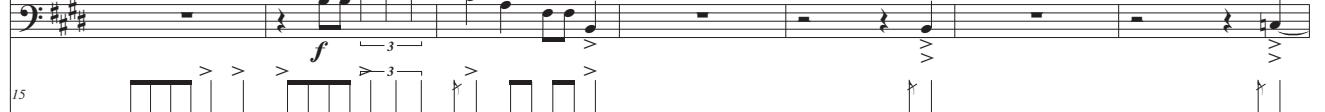
Vla. 15 

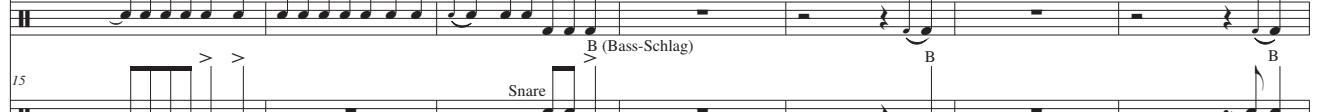
Vc. 15 

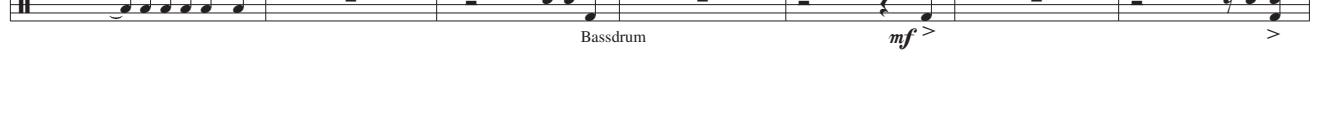
Hrf. 15 

Kl. 15 

Git. 15 

E-B. 15 

Perc. 15 

Schl. 15 

B

Fl. 22 *f* cresc. *ff*

B♭ Kl. 22 *f* cresc. *ff*

B♭ Trp. 22 *p* cresc. *f* *ff*

Pos. 1 22 2 4 4+ 1+ 4+ glissando *ff*

Pos. 2 22 cresc. *ff*

Tb. 22 *cresc.* *ff*

Vi. I 22 *f* cresc. *ff*

Vi. II 22 *mf* cresc. *f* cresc. *ff*

Vla. 22 *f* *ff*

Vc. 22 *mf* cresc. *ff*

Hrf. 22 *f* cresc. *ff*

Kl. 22 tremolo cresc. *ff* *mf*

Git. 22 E A

E-B. 22 *mf* cresc. *ff*

Perc. 22 Hi-Hat cresc. *ff* + ad lib. mehr Becken und Hi-Hat-Schläge

Schlgl. 22 *cresc.* *f*

C

Von ei-nem Man-ne wol - len wir be-

Fl. ff

B♭ Kl. ff

B♭ Trp. f

Pos. 1 f

Pos. 2 f

Tb. f

Vi. I ff mf

Vi. II ff mp

Vla. ff mp

Vc. ff

Hrf.

Kl. ff Ped. mf

Git. F♯m7 B7(b9) E A E mf

E-B. f

Perc.

Schl. Kicks, (freie Klangwahl) f Ridebecken Groove 1

2 Shaker kombinieren, wenn vorhanden, einen höheren und einen tiefen

47

rich - ten, be-rich-ten wol - len wir von ei-nem Mann. Der mann-te sie - ben-tau - send Schaf' sein ei - gen. Dass man so

Fl. *mf*

Bb Kl.

Bb Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. *mp*

Hrf.

Kl.

Git. B/C# C#7 F#7 B7 E B7 E C#m7

E-B.

Perc. gern mit Variationen 2 2

Schlg. Groove 1 mit Variationen

52

vie - le Schaf' be-sit-zen kann!! Fünf-hun-dert E - se-lin - nen konnt' er zei - gen, die tru-gen sei - ne Las - ten hin und

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

E-B.

Perc.

Schlg.

52

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

G7(+5) F♯7 B G♯7 B/C♯ C♯7 F♯7

52 2 2 2

57

her, und Rin-der un-term Joch, Ka-me-le hat-te er noch. Für sie zu sor-gen fiel ihm gar nicht schwer, denn:

Fl. Flute

B♭ Kl. Bassoon

B♭ Trp. Bass Trombone

Pos. 1 Trombone 1

Pos. 2 Trombone 2

Tb. Trombone

Vi. I Violin I

Vi. II Violin II

Vla. Cello

Vc. Double Bass

Hrf. Harp

Kl. Piano

Git. Guitar

E-B. Electric Bass

Perc. Percussion

Schlg. Slag Bass

rit.

a tempo

cresc.

mp

cresc.

mf

cresc.

vcl

cresc.

f

vcl

F 7(♯11) E 7 C 7(b5) B 7 G♯7 C♯7(alt) E/F♯ F♯7 A/B B 7

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

rit. , H a tempo

124 die - ses Lied:— Hört's Euch noch ein-mal an! — Hi - ob ist ein gu - ter Mann! — Gott schaut vol - ler Stolz ihn an...
 die - ses Lied:— Hört's Euch noch ein-mal an! — Hi - ob! Ein gu - ter Mann!
 die - ses Lied:— Hört's Euch noch ein-mal an! — Hi - ob ist ein gu - ter Mann! — Gott schaut vol - ler Stolz ihn an...

Fl. 124

B♭ Kl. 124

B♭ Trp. 124

Pos. 1 124

Pos. 2 124

Tb. 124

VI. I 124

VI. II 124

Vla. 124

Vc. 124

Hrf.

Kl. 124

Git. 124 E/F♯ F♯7 A/B B7 D♯/B E F♯m A/B B7

E-B. 124

Perc. 124 Congas

Schl. 124

mf Groove 2

129

Täg - lich spricht er sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät! Hi - ob dankt für
Voll Stolz ihn an!

129

Fl.

Bb Kl.

Bb Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

E-B.

Perc.

Schlg.

Stichnoten -

Hi - ob dankt für

129

E E F#m7 B/A E/G#

129 Groove 2 mit Variationen

135

Frau und Kin - der auch für Esel Schaf' und Rin - der. Vol-ler Stolz schaut Gott ihn an, Hi-ob ist ein guuter Mann! —

Hi-ob dankt! Hi-ob dankt! Vol-ler Stolz schaut Gott ihn an, Hi-ob ist ein guuter Mann! —

Hi-ob dankt! Hi-ob dankt! Vol-ler Stolz schaut Gott ihn an, Hi-ob ist ein guuter Mann! —

Fl. *cresc.*

B♭ Kl. *cresc.*

B♭ Trp. *cresc.* *cresc.*

Pos. 1 *cresc.*

Pos. 2 *cresc.*

Tb. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.* *pizz.*

Vla. *cresc.* *pizz.*

Vc. *cresc.*

Hrf. *f* *cresc.*

Kl. *ff*

Git. *ff* E7/G# A F#m7 B7

E-B. *ff*

Perc. *ff*

Schlg. *f*

Nr. 1b Himmelsklänge 1

Szenenmusik

Moderato ($\text{♩} = \text{ca. } 108$)

Im etwas freien Metrum, geheimnisvoll

Erzähler (immer gesprochen): Es begab sich aber eines Tages, da die Gottessöhne kamen und vor den HERRN traten, kam auch der Satan unter ihnen.

Vorspiel - Himmel (Engel, Satan, Stimme Gottes)

Satan: Ha!! Das wäre doch gelacht,
wenn Satan das nicht madig macht!
Hiob? Man braucht ihn sich nur anzuschauen
und weiß gleich: das ist Gottes Clown!

Engel (macht sich lustig): Reim dich,
oder ich fress dich ...
Mehr hast du wohl nicht zu bieten?
Willst wohl im Himmel untermieten?
Zur Nachhilfe?
Weil nur wir Engel Wohlklang bieten?

Satan: Papperlapapp!
(angeberisch:) Wo denkst du hin? Ich brauche keine Hilfe
um eurem Gott was vorzumachen ... Warts nur ab!
Vorm Thron lass ich die Katze aus dem Sack.
Hiob, dieser Musterknabe, der wird bald verstummen!
keinen Mucks hört man dann mehr von ihm, kein frommes Liedchen wird er summen ...

Engel (winkt ab): Ach, das bisschen Schwefelqualm, du musst verzeihn,
das wird den Weihrauch nicht entweihn.
Und dann! Dann stimmen wir für Gott ein Loblied an,
denn Hiob - das ist unser Mann! (Engel ab.)

Satan (spöttisch): Unser Mann, unser Mann ... , als ob der was ändern kann
am Lauf der Zeit, es tut mir leid:

Nr. 2 Solo "Ich, ich bring die Welt in Schwung!"

Flöte

Klarinette in B \flat

Bb-Trompete

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Klavier

Jazz-Kontrabass

Schlagzeug

d = 132 Swing  = 

Satan (betont lässig): Ich, ich bring die Welt in Schwung! —

mf

gliss.

mp

mp

Swing Schwerpunkte:

fill



5 Ich, ich bring die Welt in Schwung! — Gott baut auf, ich reiße nie-der. Das Bö - se keh-ret im-mer wie - der!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

J.Kb.

Schlg.

bedrohlich

f

f

p gliss.

p

Trem.

f

p

cresc.

p

cresc.

II *mp*

Das Bö - se keh - ret im - mer wie - der!

f > *mf* *rit.*

Fl. *mp*

B♭ Kl.

B♭ Trp. mit Harmon-Dämpfer *mp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *pp*

Tb. >

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *mp*

Kb.

Kl. *mp*

J.Kb.

Schlg.

fill

> *p*

Zwei-felt ihr, dann schaut euch nur um!—
rit.

$\sigma = 96$ **Uptime Swing**

15 Hier ein Dieb und da ein Krieg. — Hier ein Krieg und da ein Dieb. —

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

Gitarre

J. Kb.

Perc.

Schlg.

durchgehende Viertel mit ab und zu vorgezogenen Zählzeiten
 E m(maj7) E m E m6 A m/E E m Everett. F#m7(b5) B7(b9)

p *cresc.*

ternäre Achtel *mp* *cresc.*

p *cresc.*

E $\text{♩} = 108$

34

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Git.

Perc.

Schl.

Satan: Zehn klei - ne Höc - ker - tie - re wol - len trin - ken gehn' —

Bote 3: Die Chaldäer machten
drei Abteilungen und fielen
über die Kamele her und
nahmen sie weg und erschlugen
die Knechte mit der Schärfe
des Schwerts, und ich allein
bin entronnen,
um es dir anzusagen ...

38

38 kreu-zen Ban-den ih-ren Weg, so hilft nicht Bitt' noch Flehn!

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

Git.

Perc.

Schl.

F

42 $\text{♩} = 69$

Hiob: Der HERR hat es ge-ge-ben, der HERR hat es ge-nom-men, der HERR al-lein weiß, wa - rum.

Fl. mp

Vl. I mp

Vl. II mp

Vcl. mp

Vcl. $cresc.$

Hrf. mp

Kl. p *legato* ppp
Ped.

I $\text{♩} = 69$

61

HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa rum. Der

Chorgruppe 2: Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men, der HERR al - lein weiß, wa -

Chorgruppe 3: Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom - men,

Chorgruppe 4: Der HERR hat es ge - ge - ben, der

B♭ Kl.

61

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

61

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

61

Hrf.

Kl.

61

Git.

61

Perc.

Becken

f

61

Schlg.

65

HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge-nom-men, der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der
rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge-nom-men, der HERR al - lein weiß, wa -
der HERR al - lein weiß, wa - rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge-nom-men,
HERR hat es ge - nom-men, der HERR al - lein weiß, wa rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

Git.

Schlg.

65

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

f

cresc.

cresc.

mf

f

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

69

HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge-nom-men. Ge - lobt sei der Na - me des Herrn!

rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge - nom-men. Ge - lobt sei der Na - me des

der HERR al -lein weiß, wa - rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der HERR hat es ge-nom-men. Ge -

HERR hat es ge - nom-men, der HERR al-lein weiß, wa - rum. Der HERR hat es ge - ge - ben, der

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

Perc.

Schl.

69

f

f cresc.

f

cresc.

cresc.

ff

ff

f

ff *ff*

f

f cresc.

mf

cresc.

> Standtom-Wirbel

Nr. 5 Engelchor "Hiob, gib Acht" (2)

J = 130

1. Gruppe

1. Harfe sim.

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht,

Harfe *p*

Klavier *pp* *con Ped.*

6. Kl. will dich an der Nas' he - rum ins Ver-der-ben führ'n, da-rum: Hi - ob halt Stand, bau - nicht - auf - Sand!___

2. Gruppe

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht, will dich an der Nas' he - rum ins Ver - der - ben führ'n, da-rum:

3. Gruppe

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht,

Vl. I

Vl. II

Hrf.

Kl.

10

Lass dich nicht vom Schmerz ver-blend-en, je - des Pech muss sich - mal wen-den. Hi - ob bleib fromm!

Hi - ob halt Stand, bau - nicht - auf - Sand! Lass dich nicht vom Schmerz ver-blend-en,

will dich an der Nas' he - rum ins Ver - der - ben führ'n, da-rum: Hi - ob halt Stand,

4. Gruppe

Hi - ob gib Acht, Sa - tan hat Macht, will dich an der Nas' he - rum

5. Gruppe

Hi - ob gib Acht,

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

13

Hi - ob bleib fromm!
je - des Pech muss sich - mal wen-den.
bau - nicht - auf - Sand!

Hi - ob bleib fromm!
Hi - ob bleib fromm!

Hi - ob bleib fromm!
Lass dich nicht vom Schmerz ver-blend-en, je - des Pech muss sich - mal wen-den.

13
ins Ver - der - ben führ'n, da-rum: Hi - ob halt Stand,
bau - nicht - auf - Sand!

13
Sa - tan hat Macht, will dich an der Nas' he - rum ins Ver - der - ben führ'n, da-rum:

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

Erzähler: Da ging der Satan hinaus vom Angesicht des HERRN und schlug Hiob mit bösen Geschwüren von der Fußsohle an bis auf seinen Scheitel. Und er nahm eine Scherbe und schabte sich und saß in der Asche. Und seine Frau sprach zu ihm:

Nr. 6 Solo und kleiner Chor "Schau dich an!"

A Funk-Shuffle $\text{♩} = \text{ca. } 76$

The musical score consists of 15 staves, each with a different instrument name on the left. The instruments are: Hiobs Frau / Hiob, Flöte, Klarinette in B, Bb-Trompete, Posaune 1, Posaune 2, Tuba, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Harfe, Klavier, Gitarre, E-Bass, Percussion, and Schlagzeug. The score is in 3/4 time. The first section (staves 1-7) has rests. The second section (staves 8-15) begins with dynamic *f* and includes slurs and grace notes. The Schlagzeug staff at the bottom shows a rhythmic pattern starting with *mf*.

7a

Fl. *mf*

B♭ Kl. *mf*

B♭ Trp. *mp*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Tb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl. *f*

cresc.

Git.

Kb. *mf*

cresc.

Perc.

Schlg.

cresc.

13a

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

cresc.

f

mp cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Shaker

mf cresc.

mf cresc.

Shaker

B

Hiobs Frau:
Schau dich an! — Ja, kämpft denn so ein Mann?! — Schau dich an, —
kleiner Background-Chor:
p Hi-ob!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vl. I
mf

Vl. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Hrf.

Kl.
mf

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

gerade 1/8

7 weil ich es nicht mehr se-hen kann!— Al-so schau dich an!— Ja, kämpft denn so ein Mann?!—

Hi-ob!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

This musical score page contains ten staves of music. The top staff features a vocal line with lyrics in German. The subsequent staves include parts for Flute, Bassoon, Trombone, Trombones 1 and 2, Bass Trombone, Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, Clarinet, Piano, Guitar, Bassoon, Percussion, and Snare Drum. The music is set in common time, with specific markings like 'gerade 1/8' and dynamic instructions such as 'Hi-ob!' and 'x' (crosses) indicating rhythmic patterns. The vocal line continues across the staves, with piano accompaniment and various rhythmic patterns from the other instruments.

G 90 *a tempo*

Fl. 90
B♭ Kl. 90
B♭ Trp. 90
Pos. 1 90
Pos. 2 90
Tb. 90

gerade 1/8

Fl. 90
B♭ Kl. 90
B♭ Trp. 90
Pos. 1 90
Pos. 2 90
Tb. 90

gerade 1/8

VI. I 90 *pp* *mp* *mp*
VI. II 90 *pp* *mp* *mp*
Vla. 90 *pp* *p* *mp*
Vc. 90 *pp* *p* *mp*

Hrf. 90

Kl. 90 *p* wieder weniger Einwürfe (wie im C-Teil)
G m7 D m7 E♭maj7 B♭maj7

Git. 90
Kb. 90 *mp* Bongos: den Groove ergänzende Rhythmische Einwürfe
(in diesem Teil nur wenig)

Perc. 90
Schlg. 90 wieder Pop-Groove

mp

gerade 1/8

96 lie-re doch nicht dein Ge - sicht! Bleibt dein Le - ben dir im Blick? Raff' dich auf und zwing' dein Glück! Für
Fl. Für

96 Fl. gerade 1/8

B♭ Kl. p cresc.

B♭ Trp. p cresc.

Pos. 1 p cresc.

Pos. 2 p

Tb.

96 Vi. I mf mp cresc.

Vi. II cresc.

Vla. cresc.

Vc. cresc.

Hrf.

Kl. gerade 1/8 cresc.

Git. D 7sus4 D7(b9) C m7 D7(b9) E♭maj7 A m7(b5) D7(b9)
cresc. gerade 1/8

Kb. cresc. gerade 1/8

Perc. gerade 1/8 Groove-Schwerpunkte

Schlgl. cresc. gerade 1/8

H wieder Shuffle - 1/8

102 je - den Rat-schlag taub - nur der Schwäch-ling liegt im Staub! Schau dich an!

je - den Rat-schlag taub! **p** Hi-ob!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Hrf.

gerade 1/8

Kl.

Git.

C m

wieder Shuffle - 1/8 G m7 jetzt mehr Bewegung, funky

Kb.

wieder Shuffle - 1/8

Perc.

Schl.

gerade 1/8

108 Ja, kämpft denn so ein Mann?!— Schau dich an,— weil ich es nicht mehr se-hen kann!— Al-so
Hi-ob!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

108 Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

gerade 1/8

D m7 D7(♭9) G m7 D 7sus4 D7(♭9)

Groove variieren / ergänzen 2

Bass: starkes Ritardando

114

schau dich an! Ja, kämpft denn so ein Mann?! Schau dich an! Hi-ob, Schau dich an!

Hi-ob!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Hrf.

Kl.

Git.

Kb.

Perc.

Schlg.

Erzähler: Hiob hatte drei Freunde mit Namen Elifas, Bildad und Zofar. Als sie von seinem Unglück hörten, kamen sie, ein jeder aus seinem Ort: Elifas aus Teman, Bildad aus Schuach und Zofar aus Naama. Denn sie waren eins geworden hinzu gehen, um Hiob zu beklagen und zu trösten.

Als sie ihn aber sahen, erkannten sie ihn nicht wieder. Da erhoben sie ihre Stimmen und weinten, und ein jeder zerriss sein Kleid, und sie warfen Staub gen Himmel und auf ihre Häupter und saßen mit Hiob auf der Erde sieben Tage und sieben Nächte und redeten nichts mit ihm; denn sie sahen, dass sein Schmerz sehr groß war.

(Dazu erklingt das Vorspiel "Klarinettenklage" von Nr. 9)

Nr. 9 Solo und Chor "Hiobs Klage"

Vorspiel "Klarinettenklage"

Klezmer-Klarinette Solo

A1 *rubato, mit viel Ausdruck und vielseitigem Ton, z.T. growling*

Klarinette in B \flat

B \flat Kl.

A2 *accel.*

B \flat Kl.

B \flat Kl. *growling rit.*, *zum Teil growling*

A3

B \flat Kl.

B \flat Kl. *im 3/4 Takt, weiterhin rubato*

2a

Falls nötig, für bessere Greifbarkeit etwas ausdünnen. (siehe Akkordsymbole)

2a

A m E m C \sharp m7(\flat 5) E m C \sharp m7(\flat 5) F \sharp m7(\flat 5)

Git.

♩ = 60
♩ = etwa ♩ D

12 O wär' ich doch im Mutterleib geblieben! — Hätt' man meinen Na-men nie geschrieben! —

B♭ Kl.

12 Solovioline >
Vi. I mf

Kb. 12 mf

Hrf. 12 Tremolo (in Mandolinienart)

12 Git. E m F#m7(b5) B7(b9) E m F#m7(b5) B7(b9) E m F#m7(b5) B7(b9) E m

Perc. 12 Tambourin oder Schellen

17 Hätt' ich kei-ne Mut - ter-milch ge - trun - ken! — O wär' mein Fuß im Sumpfe doch ver - sun - ken! Wa

Fl. 17 mf

B♭ Kl. 17

Vi. I 17

Kb. 17

Hrf. 17

Git. 17 B m7(b5) E7(b9) F7(b9) E7(b9) A m F#7 B7 E m C7 B7(b9) E m6 C7 E m7(b5)/B♭

Perc. 17 Tambourin oder Schellen

(mittlerer Ton = leere E-Saite)

E = etwa ♩ 21 rit. Hiob+Chor: a tempo

rum nur, Mutter, wollt' mich niemand hassen? Wa - rum musstest Du nur meine Hand er - fassen? Und wa rum nur, Vater, sollt' ich nichts ver passen?! O

Fl. 21 cresc. f

B♭ Kl. 21 cresc. f

B♭ Trp. 21 mp cresc. mf

Pos. 1 21 mp cresc. f

Pos. 2 21 mp cresc. f

Tb. 21 — — —

Vl. I 21 Tutti mp cresc. f divisi

Vl. II 21 mp cresc. f

Vla. 21 mp cresc. f

Vc. 21 mp cresc. f

Kb. 21 — — —

Hrf. 21 — — — Tremolo (in Mandolinengatt)

Kl. 21 mp cresc. f

Git. 21 B7

E. Bs. 21 cresc. f

Perc. 21 —

Schl. 21 cresc.

F = etwa ♩.
♩ = 60.

24

12 8

wär' ich doch im Mut - terleib ge - blei - ben! — Hätt' man meinen Na - men nie ge - schrie - ben! —

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

Perc.

Schlg.

weiterhin Tutti

24

12 8

24

12 8

24

12 8

24

12 8

24

12 8

24

12 8

24

12 8

24

12 8

24

12 8

24

E m F♯m7(b5) B7(b9) E m C7 B7(b9) E m F♯m7(b5) B7(b9) E m

Mallets auf Standom

28

Hätt' ich kei-ne Mut - ter milch ge - trun - ken! — Wär' mein Fuß im Sump - fe doch ver-

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlgs.

28

B m7(b5) E7(b9) F7(b9) E7(b9) A m A m/F A m/E E♭7 A m7(b5)/D D7(b9)

28

28

31

rubato

rit.

sun - - - - - ken! — Wär' mein Fuß im Sump - fe. — doch ver - sun - - - - - ken!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

Nr. 12 Chor "Die Weisheit Gottes"

A1

langsam rubato

Flöte

Klarinette in B \flat

Bb-Trompete

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Harfe

Klavier

Gitarre

Jazz-Kontrabass

Percussion

Schlagzeug

Standtom-Wirbel mit Mallets

mp

B *langsam*
rubato

92a

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb. *cantabile* *breit* *marcato*

Div.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *cantabile* *breit* *marcato*

Kb. *cantabile* *breit* *marcato*

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schlg.

[C] $\text{♩} = \text{ca. } 66$
langsam ins Tempo kommen

a tempo

101a

Die Weis - heit Got - tes liegt im Wer - den und Ver - gehen. Die Weis-heit

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

101a

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

101a

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schl.

Die Weis-heit Got - tes liegt im Wer - den und Ver - geln. Die Weis-heit

Die Weis-heit Got - tes liegt im Wer - den und Ver - geln. Die Weis-heit

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

pp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

cantabile

mf *mp*

Con Ped.

6

Got-tes, fragt ihr: Wer kann sie ver - stehn? Die Weis-heit Got-tes bleibt für Men - schen un - er - gründ - lich.

Got-tes, fragt ihr: Wer kann sie ver - stehn? Die Weis-heit Got-tes bleibt für Men - schen un - er - gründ - lich.

Fl.

Bb Kl.

Bb Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schlg.

13

Die Weis-heit Got-tes tickt in je - der Uhr ganz pünkt-lich. "tick tick tick tick" Fang den Wind und lausch dem Kind!

hoch Schnalzen (Klicken) D etwas schneller $\text{d} = \text{ca. } 72$

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schlg.

hoch Schnalzen (Klicken)

Fang den Wind und lausch dem Kind!

Klanghölzer

73 I

Floß! Wind be - wegzt. Das Was - ser trägt. Luft er - hebt. Die Er - de bebt.

Floß! Wind be - wegzt. Das Was - ser trägt. Luft er - hebt. Die Er - de bebt.

Fl. mp cresc.

B♭ Kl. mf

B♭ Trp.

Pos. 1 mp

Pos. 2 mf mp

Tb. mf mp

Vl. I mf

Vl. II cresc. mf

Vla. cresc. mf

Vc. cresc. mf

Kb. cresc. mf

Hrf. cresc. mf

Kl. cresc. mf

Git.

J.-Kb. cresc. mf

Perc. cresc.

Schlg. * mp cresc. aktiver mf

*Tempo wieder beruhigen*K $\text{♩} = \text{ca. } 66$ maestoso

78

Feu - er sticht. Hell strahlt das Licht.

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

J.-Kb.

Perc.

Schlg.

Tempo wieder beruhigen

$\text{♩} = \text{ca. } 66$ maestoso

Nr. 17 Schlusschor "Hiob blieb ein guter Mann!"

A

Flöte

Klarinette in B \flat

Bb-Trompete

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Harfe

Klavier

Gitarre

E-Bass

Percussion

Schlagzeug

8

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

8

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

8

Perc.

Schlg.

mf Groove komplementär zu den Kicks,
z.B. Shaker oder Bongos

mf Groove mit Schwerpunkten
siehe Kicks

88 *rit.* G *a tempo*
etwas schneller

un - sre Freu - de gar-nicht stör'n,___ denn:___

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

Gitarre (Git.)

E. Bs.

Perc.

Schlg.

Groove komplementär zu den Kicks,
z.B. Shaker oder Bongos

Groove mit Schwerpunkten
siehe Kicks

94

Fl.

Bass Kl.

Bass Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vcl.

Vcl.

Kb.

Hrf.

Kl.

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

106

Täg - lich spricht er sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät! Hi-ob dankt für
 Voll Stolz ihn an! Täg - lich sein Ge - bet, nicht ein Op - fer kommt zu spät!

Fl.

B♭ Kl.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hrf.

Kl.

F F G m7 C/B♭ F/A

Git.

E. Bs.

Perc.

Schlg.

Groove 2 mit Variationen